



**PATRICIO GUZMÁN**

LA MEMORIA CINEMATOGRÁFICA DE UN PAÍS



**"UN PAÍS SIN CINE  
DOCUMENTAL  
ES COMO UNA  
FAMILIA SIN  
ÁLBUM DE  
FOTOGRAFÍAS"**

## **FILMOGRAFÍA SELECCIONADA**

- 1971-1972 **EL PRIMER AÑO**
- 1972-1979 **LA BATALLA DE CHILE I-II-III**
- 1985-1986 **EN NOMBRE DE DIOS**
- 1989-1992 **LA CRUZ DEL SUR**
- 1995 **PUEBLO EN VILO**
- 1995-1997 **LA MEMORIA OBSTINADA**
- 1999 **ISLA DE ROBINSON CRUSOE**
- 1999-2001 **EL CASO PINOCHET**
- 2002 **MADRID**
- 2004 **SALVADOR ALLENDE**
- 2005 **MI JULIO VERNE**
- 2010 **NOSTALGIA DE LA LUZ**
- 2015 **EL BOTÓN DE NÁCAR**
- 2019 **LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS**
- 2022 **MI PAÍS IMAGINARIO**

## PATRICIO EN BREVE

Patricio Guzmán nació en Santiago de Chile en 1941, y ha dedicado su carrera al cine documental. Sus películas, exhibidas en numerosos festivales, le han valido el reconocimiento internacional. Entre 1972 y 1979, realizó *La batalla de Chile*, una trilogía de cinco horas sobre el gobierno de Salvador Allende y su caída. Esta película sentó las bases de su cine.

En su extensa carrera, varias de sus películas han sido estrenadas en el festival de cine de Cannes, entre ellas *La batalla de Chile*, *El caso Pinochet*, *Salvador Allende*, *La nostalgia de la luz* y *La cordillera de los sueños*. Con esta última ganó el Ojo de Oro en Cannes en 2019, y fue el primer documental de la historia en ser recompensado con un Goya a la mejor película iberoamericana 2022. Con *La nostalgia de la luz* recibió el Gran Premio de la academia europea en 2010, mientras que *El botón de nácar* obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Berlín en 2015. Su nueva película, *Mi país imaginario*, fue seleccionada para el Festival de Cannes 2022.

Preside el Festival Internacional de Documentales de Santiago de Chile (FIDOCS), que fundó en 1997.



## PREMIOS Y DISTINCIONES SELECCIONADOS

- 2022 ***LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS*, GOYA A MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, ESPAÑA.**
- 2019 ***DOCTOR HONORIS CAUSA UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE*, FRANCIA.**
- 2019 ***LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS*, OJO DE ORO, FESTIVAL DE CANNES, FRANCIA.**
- 2016 ***PRIX SCAM POR LA OBRA ÍNTEGRA*, SOCIEDAD DE AUTORES DE FRANCIA.**
- 2015 ***EL BOTÓN DE NÁCAR*, OSO DE PLATA, BERLINALE, ALEMANIA.**
- 2014 ***LA BATALLA DE CHILE* ENTRE MEJORES 20 DOCUMENTALES DE LA HISTORIA, SEGÚN SIGHT & SOUND.**
- 2011 ***PREMIO ALTAZOR DE LAS ARTES*, CHILE.**
- 2010 ***NOSTALGIA DE LA LUZ*, PREMIO DE LA ACADEMIA EUROPEA DEL CINE A MEJOR DOCUMENTAL.**
- 2010 ***NOSTALGIA DE LA LUZ*, PREMIO FRANÇOIS CHALAIS, FESTIVAL DE CANNES, FRANCIA.**
- 2005 ***MEDALLA PABLO NERUDA AL MÉRITO ARTÍSTICO*, CHILE.**
- 2001 ***EL CASO PINOCHET*, GRAN PREMIO, FESTIVAL DE MARSELLA, FRANCIA.**
- 1999 ***BECA OPEN SOCIETY INSTITUTE SOROS*, ESTADOS UNIDOS.**
- 1998 ***LA MEMORIA OBSTINADA*, MEJOR DOCUMENTAL POLÍTICO, FESTIVAL HOT DOCS, CANADÁ.**
- 1993 ***BECA JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION*, ESTADOS UNIDOS.**
- 1988 ***EN NOMBRE DE DIOS*, PREMIO POR LA PAZ, BERLINALE, ALEMANIA.**
- 1975 ***LA BATALLA DE CHILE*, LA QUINZENA DE REALIZADORES, FESTIVAL DE CANNES, FRANCIA.**



## INICIOS

Guzmán asistió a su primera clase de cine con 24 años en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, primer espacio universitario dedicado al cine en Chile. En un pequeño grupo bajo el mando del sacerdote Rafael Sánchez, hizo sus primeros cortometrajes en 8mm.

Después de esta entrada al cine, Guzmán se trasladó a España para ingresar a la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, buscando profundizar su formación. Realiza cortos como *Apuntes sobre la tortura y otras formas de diálogo* (1968) o *El paraíso ortopédico* (1969), en los que denuncia la represión en Latinoamérica.

Culminada su formación en España, vuelca su mirada sobre Chile, regresando en febrero de 1971. Con un pequeño equipo, graba a los trabajadores de las fábricas que rodeaban Santiago en el contexto de la huelga de octubre de 1972. El resultado, *La Respuesta de octubre* (1972), sentará las bases para el método que empleará para *El primer año* y *La batalla de Chile*.





## FILMAR UNA REVOLUCIÓN Y UN GOLPE DE ESTADO

En *El primer año* (1972) Guzmán retrata el país del sueño colectivo, durante el primer año del gobierno de la Unión Popular.

Guzmán sigue grabando el gobierno de Allende a medida que la tensión en el país va incrementando. De a poco el clima de bienestar popular se va reemplazando por una atmósfera de guerra civil, y el miedo empieza a apoderarse del pequeño equipo de grabación. Hasta que se ve interrumpido por el golpe de estado del 11 de septiembre de 1973.

Una semana después del golpe, los militares se llevan preso a Guzmán al Estadio Nacional, donde permanecerá 15 días. Con la colaboración de Suecia, la película abandonó Chile rumbo al exilio. Ya en Cuba, el director pudo montar la película, que tomó forma en tres largometrajes: *La insurrección de la burguesía*, *El golpe de estado* y *El poder popular*. La trilogía dió la vuelta al mundo, siendo distribuida en 34 países, pero no se estrenó en Chile hasta el 2021, después de más de 40 años.



## EXILIO

A pesar de vivir exiliado lejos de su país natal, Patricio Guzmán sigue haciendo películas sobre Chile desde la distancia. *En nombre de Dios* (1987) es el primer documental tras *La batalla de Chile*, y Guzmán cuenta cómo la Iglesia Católica chilena se enfrenta a la dictadura militar y socorre a las víctimas y sus familiares, y filma las grandes protestas contra el régimen en los años 80.

Ya en los años 90, con el fin de la dictadura, Guzmán quiso cerrar la historia de *La batalla de Chile*, volviendo al país a filmar a los individuos que fueron rostros de ésta. Recorrió Chile con la película en su maleta, en busca de sus personajes, para reencontrar sus rostros, miradas y testimonios. También quería que los jóvenes, que no conocieron el Chile de Allende, miraran esa época a través de su documental que hasta el momento no se había estrenado en Chile.

El resultado, *Chile, la memoria obstinada* es una experiencia de memoria personal y colectiva. Se instala como un cierre del ciclo de *La batalla de Chile* y, a la vez, como el inicio de un cine que escudriña en la memoria personal del director en paralelo con las huellas de la historia chilena.





## EL CASO PINOCHET Y ALLENDE

En septiembre de 1998, a pocos días del aniversario del golpe de estado de 1973, a Guzmán le llega la noticia de la detención de Augusto Pinochet en Londres. El juez español Baltazar Garzón había presentado una demanda por graves faltas a los Derechos Humanos. Ante este suceso único, Guzmán, se pregunta: "¿Hasta qué punto Pinochet formó parte de mi vida? ¿Cuántos años he vivido enfrentado a él?" En *El caso Pinochet* (2001) Patricio Guzmán filma la batalla jurídica, filma los amigos de Pinochet, y ofrece la palabra a las víctimas: las mujeres que por primera vez fueron tomadas en cuenta tras 25 años.

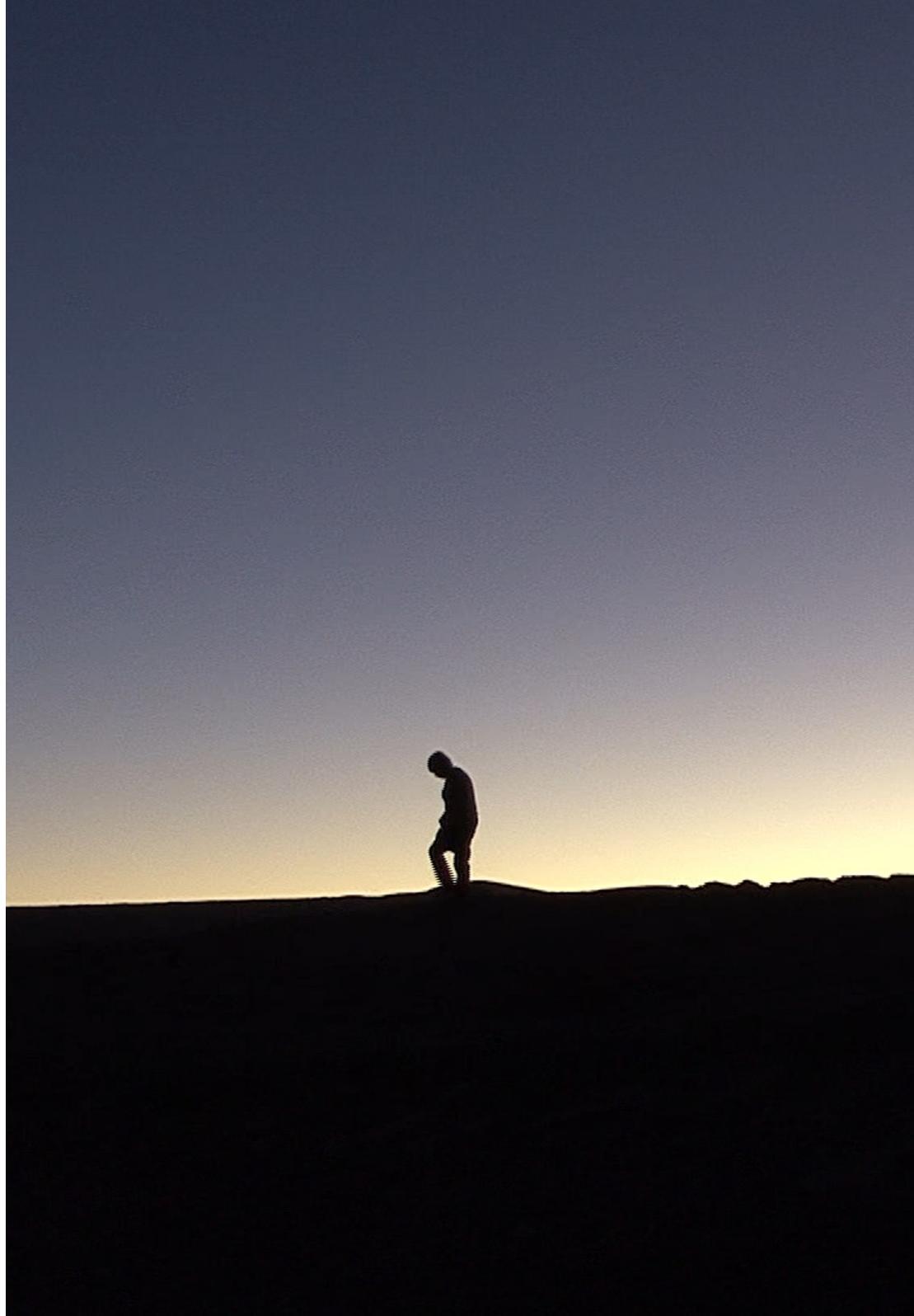
Después de la película sobre el dictador, Guzmán decide hacer el retrato antagonista de Salvador Allende, *Allende* (2004). Mediante las imágenes de los filmes de Joris Ivens y Sergio Bravo aparecen las primeras campañas de Allende presidente y el famoso "tren de la victoria". Las anécdotas de la infancia corren por cuenta de su hermana de leche, tía Anita, de 82 años. Uno de sus amigos personales, Sergio Vuskovic, confiesa que "Allende rechazaba el partido único y negaba la dictadura del proletariado". Traicionado por Pinochet, su casa fue bombardeada y saqueada. Desde La Moneda Allende se despide de su pueblo.

## LA GEOGRAFÍA DE LA MEMORIA

Con *La nostalgia de la luz* (2010) comienza un nuevo ciclo en el cine de Patricio Guzmán, en el que explora lo invisible escondido en la geografía chilena: la tierra extendida entre mar y cordillera, el árido desierto del norte, el agua que signa el límite con el océano, y el rol de testigo y prisión de la cordillera.

En la primera película, *La nostalgia de la luz*, Guzmán viaja al desierto de Atacama. A tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Mientras los científicos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras buscando los restos humanos de sus familiares detenidos desaparecidos de la dictadura.

La película fue recompensada con más de veinte premios, entre ellos el premio a mejor documental de la Academia Europea de Cine, y hizo un total de 190.158 espectadores en salas. Está considerada por Sight & Sound como uno de los mejores 20 documentales de la historia.





Le sigue *El botón de nácar* (2015), filme en el que el agua del pacífico es protagonista. Chile, con sus 4.000 kilómetros de costa, nos propone un paisaje terrestre y humano inquietante. En el sur de Chile hay miles de fiordos y cascadas de hielo. Ahí están las voces de los indígenas de la Patagonia, de los primeros navegantes ingleses y también de los presos políticos de la dictadura de Pinochet. La película gana el Oso de Plata en la Berlinale.

Por último, *La cordillera de los sueños* (2019), cierra el ciclo. Guzmán filma la cordillera de los Andes como gran columna vertebral del país, barrera que protege y aísla Chile del resto del mundo. A través de testimonios de artistas, y el material de archivo del documentalista Pablo Salas, Guzmán teje los lazos entre el golpe de estado, la dictadura y la situación actual del país, con su historia personal como hilo conductor.

La película es recompensada con el premio Ojo de Oro al mejor documental en el festival de Cannes 2019, y es el primer documental en ganar el Goya a mejor película iberoamericana en 2022.

## VUELTA AL PRINCIPIO

La *Cordillera de los sueños* termina con una secuencia en la que Guzmán cuenta la historia de cómo su madre le enseñó que cuando veía una estrella brillante en el cielo, podía pedir un deseo en su corazón y que ese deseo se haría realidad. En esta secuencia final, dice en voz alta que su deseo es que Chile recupere su infancia y su alegría.

En octubre de 2019, una revolución social sacude el país. Un millón y medio de personas se manifestaron en las calles de Santiago por más democracia, una vida más digna, mejor educación, mejor sistema de salud y una nueva Constitución. Chile había recuperado la memoria. El acontecimiento que Patricio Guzmán esperaba desde 1973 por fin tomaba forma.

En la última película de Patricio Guzmán *Mi país imaginario* (2022), el director vuelve a Chile para grabar el estallido social. Cincuenta años después de rodar *La Batalla de Chile*, vuelve a las calles para ser testigo de lo que está ocurriendo.





# PATRICIO GUZMÁN

CANDIDATO A PREMIO NACIONAL DE ARTES DE LA REPRESENTACION Y AUDIOVISUALES 2023